

Musée d'ethnographie – Genève		Année d'enregistrement 1984		page
No inv. 42416	Photo	Année fabric.	Position	
Ancien No 122		Année récolte		
<b>PROVENANCE</b>	<b>TYPE</b>	<b>FONCTION</b>	<b>MATIÈRE</b>	
Pays <b>Caméroun</b>	Général <b>idiophone</b>	1. <b>appel à la guerre</b>	1. <b>fer forgé, bois,</b>	
Région	Particul. <b>cloche à battant</b>	2.	2. <b>coquillages,</b>	
Ethnie <b>Bamum</b>	Vernac. <b>externe</b>		2. <b>feutre,</b>	
Epoque	<b>srö, s̄wrö</b>		<b>verroterie.</b>	
Style	Diam. <b>max.</b>	Haut.	Long.	Larg.
	<b>155 mm</b>	<b>610 mm</b>		Ep. Pds.
Achat <u>Don</u> Echange Terrain	Etat de conservation			
Nom: <b>coll. Chambon, achat P. Vérité, 1937</b>				
Date: <b>mai 1981</b> Prix:				
Bibliographie	Publications, Expositions: voir au verso de la fiche			

C1 Savary : Situation et histoire des Bamum (Genève, Musée d'ethnographie)  
p. 144, no 106.

Description (forme, décor, fabrication, usage)

Grande cloche en fer forgé, prolongée d'une poignée de bois en forme de double tête humaine. Le battant externe de bois est recouvert de feutre rouge, et se prolonge par une sextuple torsade entre la cloche et la poignée. Cette partie est ornée de coquillages et de verroteries.  
Cet instrument servait à appeler les hommes à la guerre.

Il est dit que les esprits des ancêtres se réfugient dans les têtes quand la cloche est mise en mouvement.

Renseignements sur la collection

Remarques